

来場者が撮影した写真から見た内部空間の評価要素

－ 千葉県佐倉市・旧平井家住宅を活用したまちおこしに関する研究 その2－

日大生産工(院) ○澤田 千紘

日大生産工 亀井 靖子

日大生産工 渡辺 康

1 まえがき

千葉県佐倉市のまちおこしの1つとして、旧平井家住宅を活用する。その1^{文1)}で、文献調査と参加型調査、聞き取り調査を行い旧平井家住宅の歴史的な重要性が分かった。

本稿では、参加型調査と聞き取り調査、写真撮影調査から一般の方が良いと感じる旧平井家住宅の評価要素を明らかにする。

2 調査概要

参加型調査では、2016年10月16日（日）に平成28年度佐倉秋祭りで行われた旧平井家住宅臨時公開で、利用者がどのように内部を使用しているかの観察を行った。

聞き取り調査では、2017年10月13～15日（金～日）の計3日間、平成29年度佐倉秋祭りで行われた旧平井家住宅臨時公開に訪れた人を対象に行った。聞き取り調査参加者計57名に今後求める活用方法や佐倉市について自由回答してもらった。表1は聞き取り調査の概要である^{注1)}。

写真撮影調査は、2018年7月27～29日（金～日）の計3日間、来場者に自身が「好き」と感じる、「いいな」と感じることを自由に20枚撮影する調査を行った。図1は写真撮影調査の調査範囲である。旧平井家住宅1階内部の佐倉秋祭り旧平井家住宅臨時公開で公開されている、「店舗兼主屋」「座敷棟」を撮影範囲とした。また、庭の撮影は内部からのみ可能とした。

表2は写真撮影調査の概要である。来場者8名のうち4名は本学建築学生、1名は他校建築学生、他3名は一般人である。

表1 聞き取り調査各実施日ごとの概要

実施場所	旧平井家住宅		
実施日	2017年10月13日(金)	2017年10月14日(土)	2017年10月15日(日)
天候	雨	曇り時々雨	雨時々曇り
調査開始時間	17時(臨時公開18時より開始)	17時(臨時公開15時より開始)	17時(臨時公開15時より開始)
調査参加人数	15名 大人10名(男5名 女5名) 子供5名(女5名)	31名 大人25名(男5名 女20名) 子供6名(男4名 女2名)	11名 大人11名(男3名 女8名)
質問事項	Q1. 旧平井家住宅の良いところ Q2. この旧平井家住宅が日常的に使えたらどのようなところが嬉しいか Q3. Q2のイメージ(外観保持の内装がたりと変わる or ある程度内装残すか) Q4. 佐倉市の良いと思うところ Q5. 不便なところ		
	合計57名(大人48名、子供11名)		

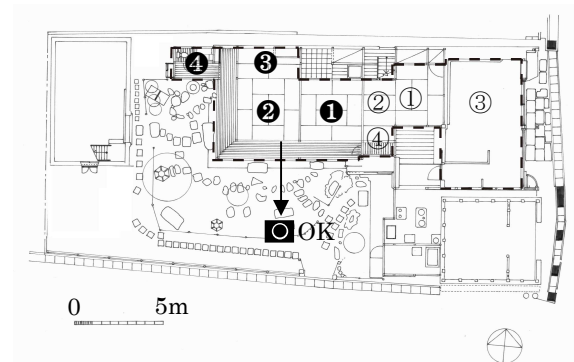


図1 写真撮影調査範囲

表2 写真撮影調査各実施日ごとの概要

実施場所	旧平井家住宅				
調査範囲	1階 店舗兼主屋 座敷棟				
実施日	2018年7月27日(金)				
天候	雨				
調査時間	9～16時				
来場者		性別	年齢	分類	来場の理由
	1	男	50代	一般	通りがかって
	2	男	20代	建築学生	通りがかって
実施日	2018年7月28日(土)				
天候	雨時々曇り				
調査時間	10～14時30分 (台風の為)				
来場者		性別	年齢	分類	来場の理由
	1	女	20代	建築学生	調査補助員
	2	女	20代	建築学生	調査補助員
実施日	2018年7月29日(日)				
天候	晴れ時々雨				
調査時間	10～16時				
来場者		性別	年齢	分類	来場の理由
	1	女	20代	建築学生	調査補助員
	2	女	20代	建築学生	調査補助員
	3	女	40代	一般	通りがかって
	4	男	70代	一般	通りがかって
合計	合計8名(男:3名 女:5名)				

Evaluation factor of internal space as seen from the photograph taken by visitors

— A Study on The City Creation Utilize for The Former Hirai's House in Sakura, Ciba City 2 —

Chihiro SAWADA, Yasuko KAMEI, Yasushi WATANABE

3 旧平井家住宅内部が与える影響

参加型調査から、内部空間が当時のまま残されたことにより旧平井家住宅は親子の交流の場となっていることが分かった。

聞き取り調査では、回答者52名の回答を分類すると4つに分けられ、回答者の視覚が内部空間に影響され、回答が感情・心情・記憶に分けられることが分かった。

図2は、視覚と元にした感情心情記憶への関係図である。

「視覚」は建物内部の名称・空間に関しての回答、「感情」は回答者の過去に関係のない回答、「心情」は回答者の過去に関係のある回答、「記憶」は回答者が実際に過去に体験した場所に関する回答である。

これは旧平井家住宅内部が残されたことにより「畳」「縁側」が目に入り視覚に影響を受け、「懐かしい」「落ち着く」などの自身の過去に関係のある心情と、「実家」「祖父母の家」などの過去に体験した場所に関する記憶に関する回答をしたと考えられる。

4 一般の方が考える今後の活用

聞き取り調査で今後求める旧平井家住宅の活用案に回答者42名は現在のまま臨時公開をしていく回答もあったが、内部を何かで利用するイベントスペースや具体的案として近隣の子供たちに向けた学習の場など日常的に内部を活かした場所を求めている。そしてその内部空間のイメージは、直す箇所は直し現状の旧平井家住宅の内部を活かした活用方法がイメージしていた。

図3は、回答者が求める今後の活用案である。図4は、今後の活用案の内部空間のイメージである。

旧平井家住宅の内部空間が好意的にみられていることが分かり、その活用案も現状の建物を使用する案がでていることから、旧平井家住宅の本格的な活用には内部空間が重要となる。

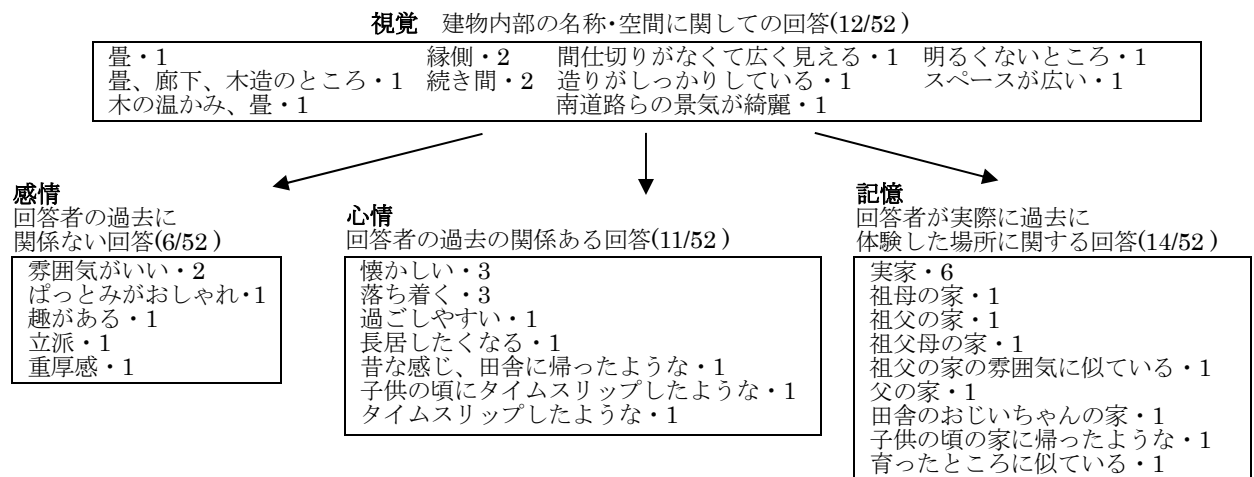


図2 視覚を元にした感情・心情・記憶の関係図

N=52

催しの場 (6/42)

イベントスペース・1 貸スペース・1 和菓子でお茶会・1
イベント、音楽、講演会・1 なにかできるところ・1 ハロウィン、クリスマスのパーティー・1

飲食 (14/42)

古民家カフェ・3
レストラン・2
カフェ・2
現在の形を残しながらカフェ・1
お茶・1
お茶所・1
コーヒー、休憩所・1
休憩所・1
散策の人向けの休憩所、お茶所・1
散策向けの休憩所・1

公開 (7/42)

一般公開・1
今のようなスタイル・1
今のまま公開する・1
祭りの時のようにたまに公開する・1
空いていてくれたら嬉しい・1
集まれるところ・1

体験 (5/42)

和のカルチャースクール・1
落語・1
座禅・1
宿泊・1
外人が泊まれるところ・1

購入 (2/42)

商売・1
名産品が買える・1

学ぶ (2/42)

学習の場・1
授業・1

展示 (2/42)

美術品・1
旧平井家住宅の歴史展示・1

その他 (4/42)

観光案内所・1
休憩以外のスペース・1
わからない・1
親子で遊べる・1

図3 今後希望する活用案 N=42

6 旧平井家住宅の内部空間の評価要素

写真撮影調査では、旧平井家住宅の建築的な重要性以外に、一般の方が良いと感じるのがどこにあるのかを明らかにする。

表 5 に写真の判断基準とマークの表記について示す。

図 5-1 は、建築学生によって撮影され部分的ではない写真を 20 枚中 14 枚撮影している。

図 5-2 は、建築学生によって撮影され、部分的な写真を 13 枚、部分的ではない写真を 7 枚撮影している。

図 5-3 は、一般の方によって撮影され、部分的な写真が 18 枚、上部を撮影した写真が 2 枚である。

写真は、床の間脇の障子、神棚、襖などの部分的な写真と、畳が続いている様子を収めた写真が見ることが出来た。

建具などの部品的な箇所と空間の広さを感じられる部分的ではない箇所から、来場者は好意を持っている可能性がある。

7 今後の展開

今回、旧平井家住宅の内部空間が与える影響と内部のどこを見て評価要素の一部が分かった。

しかし、写真撮影調査では来場者が少数であったため再度この調査を行いまた新たな評価要素を見つけたい。

そのまま・7
内装はそのまま・3
このままの状態・1
このまま・1
いじらない・1
いじらない方がいい・1
内装は残した方がいい・1
残した方がいいのでは・1
ある程度残しつつ使いやすく・1
ハーフハーフ・1
大きく変えてほしくない・1
入口を当時のに変えてみる・1
ボロすぎているわけではないから・1
襖とか綺麗にして、そのまま明るい雰囲気・1

図 4 活用案の内部イメージ

N=24

表 5 写真の判断基準とマーク表記

名称	部分的な写真	部分的でない写真	上部を撮影している写真
例) 写真			
マーク			

謝辞

本稿の執筆及び聞き取り調査に際し、佐倉市役所文化課 須賀隆章様からは多くの資料とご助言、ご協力を頂きました。記して謝意を表します。そして、調査に参加してくださった皆様に重ねて謝意を表します。

〈注〉

1)16歳以上を大人とする。調査参加者57名のうち9名は、年齢を確認できなかったため目視により判断し子供に分類した。

〈参考文献〉

1)澤田千紘、亀井靖子、渡辺康『千葉県佐倉市・佐倉市旧平井家住宅を活用したまちおこしに関する研究』,日本建築学会大会(東北),6031,2018

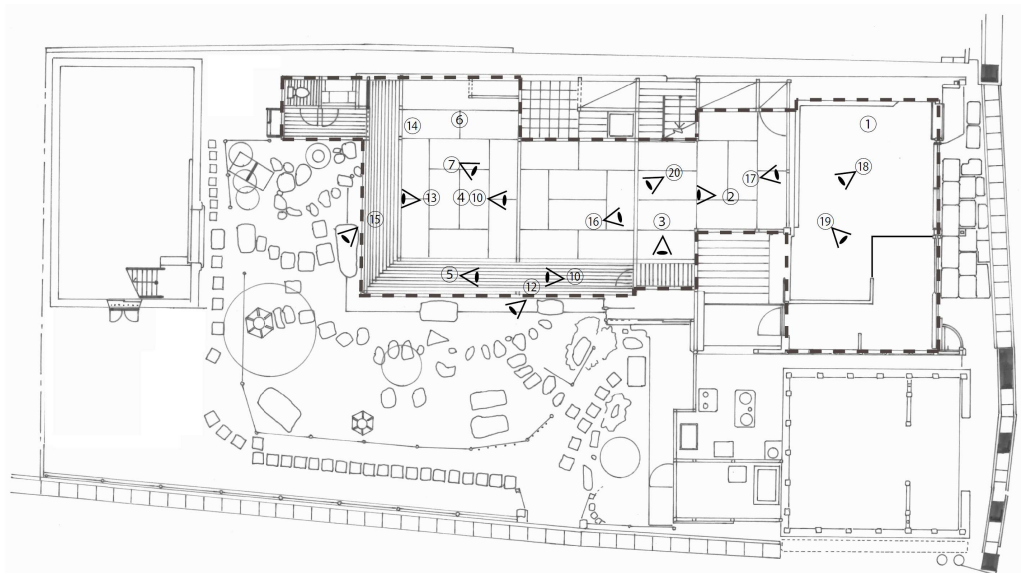


図 5-1 部分的ではない箇所を撮影：建築学生

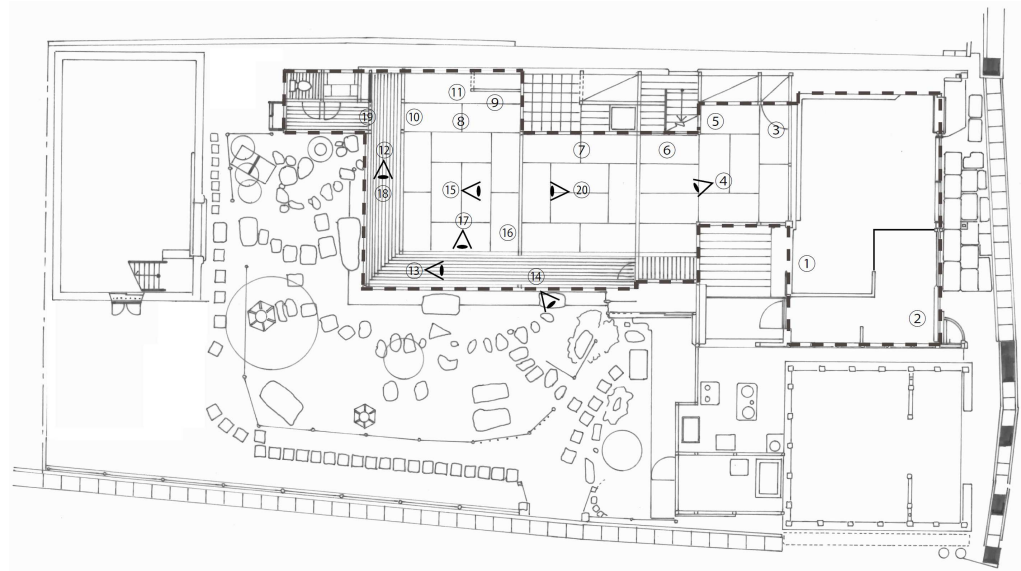
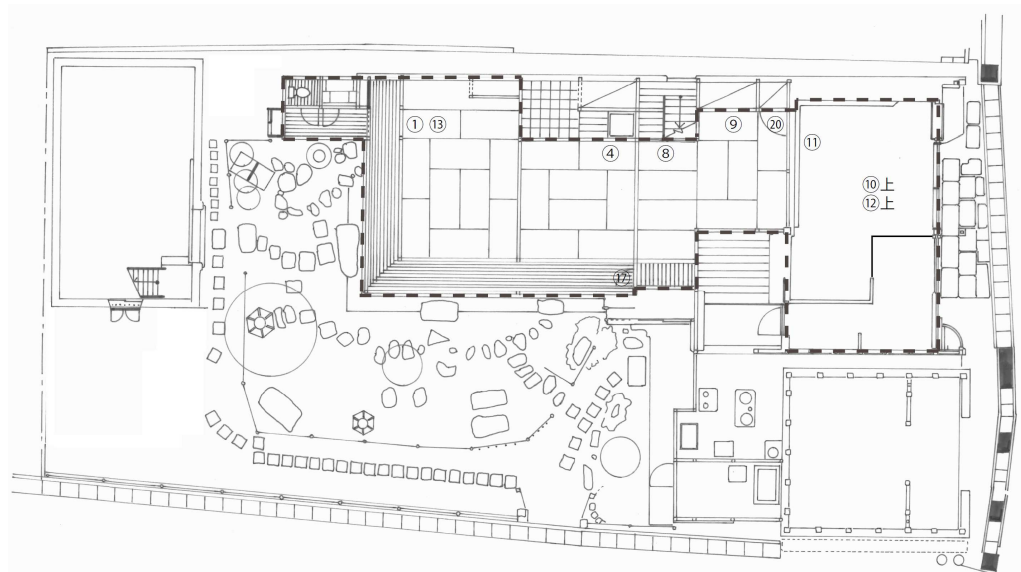


図 5-2 部分的な個所を空間の広さの両方撮影：建築学生



どこを撮影したのか分からない。
② ③ ⑤ ⑥ ⑦ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

図 5-3 部分的な個所を撮影：一般の方