

景観法の運用手法に関する研究

- 『都市景観 100 選』の対象地区における景観構成要素の分析～その 2～ -

日大生産工（院）○金子 由香 日大生産工 坪井 善道

日大生産工（院）斉藤 華織 日大生産工（院） 森 和之

1. 研究の目的・調査概要

前項に引き続き本稿では、景観法における景観計画区域及び景観地区の選定基準への適応の可能性や方法を明確にしていくことを目的としている。

本稿では、前項（その 1）の『都市景観 100 選』の 100 地区（以下、『都市景観 100 選』の 100 地区を「対象地区」として表す）を分析資料とし、対象エリアと景観形成に関わる語句の関係性の分析を以下の手順で行った。

- 1) 各対象地区の都市景観大賞の地区説明書から、「対象地区」の景観形成に関わる語句を抽出
- 2) 1) の項目内容「アイテム」を分野（自然、通り、建築物等）に分類
- 3) 2) の項目内容をさらに細かい景観形成要素 カテゴリ に分類
- 4) 『日本の都市景観 100 選』からその 1 で行った対象エリア（ウォーターフロント、市街地、住宅地、通り、緑地）別に景観形成要素を分類した（表 - 4）

2. 分析結果

2. 1 都市景観大賞地区説明書から抽出された景観形成に関わる語句の割合

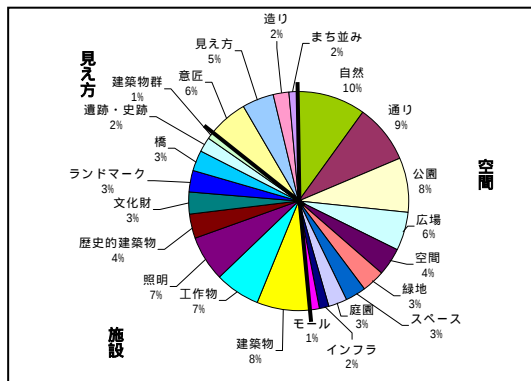


図 - 1 都市景観地区説明書から抽出された景観形成に関わる語句の割合

景観形成に関する語句を、空間（「自然」～「モビル」）、施設（「建築物」～「建築物群」）、見え方（「意匠」～「まち並み」）の 3 つに大分類する（図 - 1）。

2. 2 全対象エリアにおける景観形成に関わる語句の割合 (%)

ここでは景観形成に関わる語句（空間、施設、見え方）に注目し、各語句の上位 1 位のアイテム（「自然」、「建築物」、「意匠」）に対応する要素（カテゴリ）の割合を示す。

「自然」（10%）の内訳は、緑（57%）が一番多く、ついで 河川（33%）、樹木（32%）という結果になった（表 - 1）（表 - 4）。

次に「建築物」（8%）の内訳は、公共公益施設、文化施設（23%）が一番多く、ついで 商業施設（18%）、住宅（15%）、休憩施設（9%）という結果になった（表 - 2）（表 - 4）。

さらに「意匠」（6%）の内訳は、色彩（14%）が一番多く、ついで 自然石（8%）、形態・意匠、屋根、白壁（5%）という結果になった（表 - 3）（表 - 4）。

表 - 1 全対象エリアと「自然」分野の要素の内訳

自然	緑																	空	地形						
	自然的							人工的											空	丘陵地、段丘地	窪地	斜面地形			
自然	草木	樹木	林	緑	森	山・山麓	外環	里山	芝生	植込（帯）	シタ（ポルツリ）	專用路	草畑	坪庭	芝木	花	盆栽	緑のオウツワリク	空	重	起伏	窪地	斜面地形	斜面地形	
26	6	32	17	57	5	27	1	1	2	24	1	1	1	1	22	11	1	7	2	4	1	1	19	1	9

水	緑																	空	地形					
	自然的							人工的											空	丘陵地、段丘地	窪地	斜面地形		
池	海	河川・小川・谷川	砂浜	溝	沼	干満	湧き水	運河	河野	海岸	灌漑	灌漑・農業	電	港	入り江	海水浴場	水	緑のオウツワリク	空	重	起伏	窪地	斜面地形	斜面地形
6	14	39	4	1	2	1	3	1	2	4	2	10	7	3	6	5	8	1	1	19	1	1	9	1

表 - 2 全対象エリアと「建築物」分野の要素の内訳

建築物	緑																	空					地形			
	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	公共	空	空	空	空	空	海岸	丘陵	丘陵	丘陵
建築物	3	3	8	1	23	1	1	2	2	1	2	18	2	4	1	3	1	1	23	7	1	1	1	1	1	2

表 - 3 全対象エリアと「意匠」分野の要素の内訳

壁	屋根	橋子	彫物	色	材料																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
					材																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
					石	石	石	石	石	石	石	石	石	石	石	石																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
石張り	瓦張り	コンクリート打敷し	タイル張り	土張り	アクリル	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層板	三層

Study on the Enforcement Method of the Landscape Act

- An Analysis on the Composed Elements of the Landscape nominated in the "Selected 100 Landscapes of Japan" - - The Part 2 -

Yuka KANEKO, Yoshimichi TSUBOI, Kaori SAITOH and Kazuyuki MORI

表 - 4 対象地区と分野別要素（カテゴリー）分析

		自然	通り	公園	緑地	広場	庭園	スペース	建築物	歴史的建築物	遺跡・史跡	文化財	建築物群	ランドマーク	モビル	空間	工作物	照明	橋	意匠	造り	インフラ	見え方	まち並み	最大の割合の総数
市街地	駅周辺地区	1	1	1	1	1		1	1	1						1	1	1		1			1	1	9
	川沿い地区	1	1			1												1	1						
	業務地区	1	1	1				1	1								1	1							
	斜面の歴史的町並み地区	1	1	1	1				1	1		1					1	1		1	1		1		
	商業・文化地区	1	1	1		1		1	1					1		1		1		1					
	商業地区	1		1		1			1									1		1			1		
	城址を活かした業務地区	1	1	1		1		1	1	1	1	1					1	1	1	1		1	1		
	城周辺地区	1	1	1		1	1		1	1	1	1		1		1	1	1	1	1		1	1	1	
	ニュータウン地区	1	1														1			1				1	
	複合地区	1	1	1	1	1		1	1					1	1	1	1	1	1	1		1	1		
	文化地区	1	1	1	1	1			1								1	1							
	緑豊かな業務地区	1	1	1		1			1							1				1	1				
	歴史的公園周辺地区	1	1	1	1		1				1	1	1				1		1		1		1		
	歴史的町並み地区	1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		
小 計		14	13	12	5	10	3	5	11	6	4	5	1	4	2	6	10	11	6	10	4	3	8	3	
割 合（単位：％）		100	93	86	36	71	21	36	79	43	29	36	7.1	29	14	43	71	79	43	71	29	21	57	21	
住宅地	斜面の住宅地区	1	1	1		1		1	1					1			1	1					1		
	ニュータウン地区	1	1	1	1	1		1	1		1	1			1	1	1			1			1	1	
	複合地区	1	1	1	1	1	1	1	1					1		1	1			1		1			
	文教地区	1	1	1					1								1								
	緑豊かな住宅地区	1	1	1	1		1		1								1								
	歴史的町並み地区	1	1	1			1		1	1							1			1					
小 計		6	6	6	3	3	3	3	6	1	1	1	0	2	1	2	6	2	0	3	0	1	2	1	
割 合（単位：％）		100	46	46	23	23	23	23	46	7.1	7.1	7.1	0	14	7.1	14	43	14	0	21	0	7.1	14	7.1	
通り	沿道空間整備地区	1	1	1		1								1		1	1	1							
	業務・商業地区	1	1														1			1	1		1		
	公園地区	1	1	1	1			1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1		1	1	
	都市的町並み地区	1	1	1		1			1						1		1	1				1			
	歴史的町並み地区	1	1						1			1						1							
	小 計	5	5	3	1	2	0	1	3	1	0	2	1	2	1	2	4	4	0	2	2	1	2	1	
割 合（単位：％）		100	100	60	20	40	0	20	60	20	0	40	20	40	20	40	80	80	0	40	40	20	40	20	
ウォーターフロント	川沿い地区	1								1	1						1		1				1		
	公園周辺地区	1	1	1		1		1	1			1		1			1	1	1						
	公園地区	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1		1		1		1					
	商業地区	1	1			1			1					1		1	1	1		1					
	城周辺地区	1	1	1						1	1							1	1	1					
	城堀地区	1	1																	1				1	
	複合地区	1	1	1	1	1	1	1	1			1		1	1	1	1	1	1	1			1		
	リゾート地区	1	1	1		1			1								1	1	1					1	
	歴史的公園周辺地区	1	1	1			1		1		1						1				1		1		
	歴史的町並み地区	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	1		
	レトロ地区	1		1		1				1		1	1					1	1						
小 計	11	9	8	3	7	3	3	7	5	4	5	2	5	1	5	7	8	6	6	6	2	1	5	1	
割 合（単位：％）		100	82	73	27	64	27	27	64	45	36	45	18	45	9.1	45	64	73	55	55	18	9.1	45	9.1	
緑地	公園周辺地区	1		1					1							1		1		1			1		
	城周辺地区	1		1			1		1	1															
	森林地区	1							1																
	歴史的公園周辺地区	1	1	1	1		1		1											1			1		
	小 計	4	1	3	1	0	2	0	4	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	2	0	
割 合（単位：％）		100	25	75	25	0	50	0	100	25	0	0	0	0	0	25	0	25	0	50	0	0	50	0	
合 計		40	34	32	13	22	11	12	31	14	9	13	4	13	5	16	27	26	12	23	8	6	19	6	
割合（単位：％）		100	85	80	33	55	28	30	78	35	23	33	10	33	13	40	68	65	30	58	20	15	48	15	

■ は各景観形成要素の割合の最大を示す。

(3) 各対象エリアにおける景観形成要素の割合の分布・分析

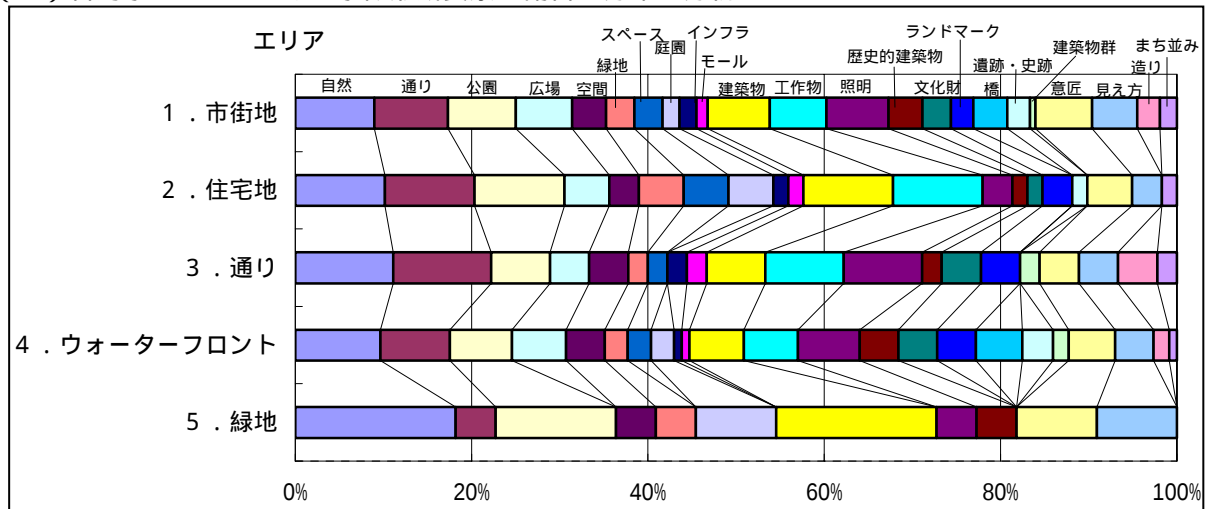


図-2 各対象エリアにおける景観形成要素の割合

各対象エリアに景観形成要素の割合を出し、そこから地区の特性を推測する。まず全てのエリアで共通して「緑」や「水」といった「自然」がもっとも大きな割合を占めている。ついで『緑地エリア』を除き、「通り」が大きな割合を占めている。また「公園」も全エリアで高い割合を占めている。以下、エリアごとに分析する(図-2)。

3-1 『市街地エリア』の分布・分析

全ての要素(カテゴリー)が分布していて要素の割合に大差がないことがわかる(写真-1)。

3-2 『住宅地エリア』の分布・分析

他のエリアに比べ、「建築物」と「工作物」の割合が大きく占めているが、これは「建築物」ではニュータウンなどの住宅に加え、公共施設や文教施設等、住民に利用される施設が地区説明書に多く記載されているためである。また「工作物」では生垣、花壇等の敷地の境界をなす要素が多かった(写真-2)。

3-3 『通りエリア』の分布・分析

「照明」(9%)は他のエリアよりも大きな割合で分布している。通り沿いの樹木のライトアップ、または通り沿いの街灯・デザイン灯による夜間照明が他のエリアより多く行われているためだと推測できる(写真-3)。

3-4 『ウォーターフロントエリア』の分布・分析

「橋」が上位5要素目にあり、他のエリアとの違いがわかる。また、「歴史的建築物」と「文化財」の割合が同一であることから、ウォーターフロントエリアにおける歴史的建築物が、文化財の指定を受けている割合が高いことが推測できる(写真-4)。

3-5 『緑地エリア』の分布・分析

自然(18%)と他のエリアに比べ最も多くの割合を占めている。同様に、建築物(18%)も多く休憩施設や

スポーツ施設が地区説明書に多く記載されている(写真-5)。



(写真-1)
恵比寿ガーデン
ブレイス地区



(写真-2)
パークタウン地区



(写真-3)
若宮大路周辺地区



(写真-4)
柳川城堀地区



(写真-5)
帯広の森地区

(4) 推薦主体者 と 第三者 による景観形成に関わる語句の評価の比較・分析

推薦主体者 は1に記述した分析方法1)～4)で得た結果とした。第三者 は、被験者 - 本学建築学科学学生8名が、「対象地区」の説明スライド写真²⁾(各都市8～10枚)を用いて、景観形成に関わる語句と考えられるものを記述し、4名以上が記述した場合を、1ポイントとカウントした。以下に景観形成に関わる語句の割合の最大総数上位2位エリア(『市街地エリア』、『通りエリア』、『ウォーターフロントエリア』)において、推薦主体者と第三者 での比較・分析を行う。各エリア共通して「自然」、「通り」、「歴史的建築物」、「工作物」の割合が 推薦主体者 に比べ 第三者 が多く、逆に「文化財」、「見え方」の割合は 第三者 に比べ 推薦主体者 が多い結果となった。

4 - 1 『市街地エリア』においての比較分析

推薦主体者 , 第三者 において , 上位2要素(「自然」、「通り」)の順位は一致する。しかし割合は、第三者 が約2倍多く出ている。また 第三者 では「歴史的建築物」、「建築物」、「工作物」が自薦より2倍多く認識された。逆に 推薦主体者 で多く 第三者 では少なかったものに「見え方」、「スペース」、「文化財」、「遺跡・史跡」があげられ、写真ではこれらが識別できなかったためだと推測できる(図-3)。

4 - 2 『通りエリア』においての比較分析

推薦主体者 , 第三者 において , 上位5要素(「自然」、「通り」、「工作物」、「照明」、「公園」)の順位は一致する。その中でも樹木や河川などの「自然」、遊歩道や大通りなどの「通り」、石垣やオブジェなどの「工作物」は、推薦主体者 が 第三者 に比べ2倍近く多く指摘している。また 推薦主体者 であげられている「緑地」や「スペース」、「モール」といった要素は写真では認識できなかった(図-4)。

4 - 3 『ウォーターフロントエリア』においての比較分析

推薦主体者 , 第三者 において大きな違いが出た要素は「自然」と「歴史的建築物」、「工作物」で、第三者 が 推薦主体者 に比べ、2倍近く多い割合となる。第三者 による写真評価の方が歴史的倉庫群や石垣など、認識されやすかったためだと考えられる(図-5)。

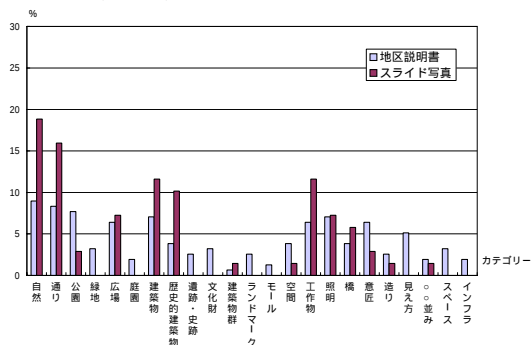


図-3 都市景観大賞地区説明書とスライド写真に見る『市街地エリア』の景観形成要素の割合

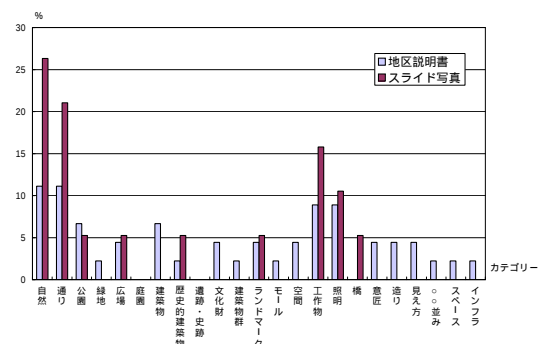


図-4 都市景観大賞地区説明書と写真に見る『通りエリア』の景観形成要素の割合

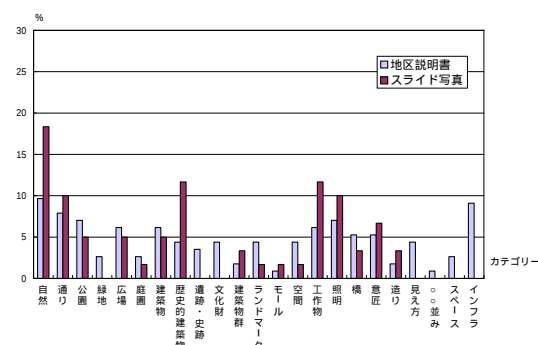


図-5 都市景観大賞地区説明書と写真に見る『ウォーターフロントエリア』の景観形成要素の割合

3. 総括

対象エリアと景観形成に関わる語句の関係性の分析を行った結果、エリア全体では景観形成要素である「自然」や「通り」が 推薦主体者 , 第三者 共に多く含まれたが、その割合には約2倍の差があり 推薦主体者 と 第三者 の評価の差が見られる。同様に、各エリアで見てもこの差は明らかである。

また、「文化財」などは、地域住民である 推薦主体者 にとっては景観形成要素と認識されるが、第三者 には認識されにくいことがわかる。

以上のように、推薦主体者 と 第三者 とでは評価の差が出るため、景観法を適用する際、地区の景観の表現方法について、共通化し得る部分と当該地域(住民)固有の景観に対する価値基準を明確にする必要がある。

■参考文献・資料

- 1) 編/「都市景観の日」実行委員会
財)都市づくりパブリックデザインセンター
『日本の都市景観100選』
建築資料研究社 2001年10月
- 2) 都市景観大賞100地区 地区説明書・スライド写真
財)都市づくりパブリックデザインセンターから借用